FIŞĂ ANALITICĂ COMPARATIVĂ. CATEGORIA ARTA LUTULUI

I	CATALOGARE	Căminul cultural / Colecţia / Fişe întocmite de	Nr. inv. / Nr. Fişei
II	DESCRIERE SUMARĂ OBIECT:	1. DENUMIRE OBIECT literară / 2. UNITATE STILISTICĂ / 3. TIP CATEGORIAL	locală
III	CENTRU DE PRODUCŢIE CERAMICĂ-OLĂRIT	1. ZONE AD-TIV ISTORICĂ / 2. ZONARE POPULARĂ / 3. ZONARE ETNOGRAFICĂ / 4. ZONARE ETNOARTISTICĂ / 5. ZONĂ DE INTERFERENŢĂ / 6. RELAŢII ETNOCULTURALE ZONALE	TIPUL AŞEZĂRII / TIPUL OCUPAŢIONAL / CENTRUL DE OLĂRIT
IV	CONSIDERAŢII ETNOGRAFICE	1. DATE DESPRE PROPRIETAR. Nume / Ocupaţia principală / 2. CONTEXT SOCIAL a) Moştenit în familie / 3. DATE DESPRE MEŞTER / Nume Prenume Vârsta / Pregătire şcolară Localitatea	Prenume / Secundară / b) Realizat în atelier propriu / Centrul de olărit (tradiţional) / Porecla / Localitatea
V	CONSIDERAŢII ESTETICE	Vas cu rol funcţional şi cu un minim de ornament / c) Preferinţe, calităţi de lut / 1. STRUCTURĂ a) materia primă / b) Locuri de exploatarea argilei (Gropi, „Lutării") abundente / d) Conţinut de compuşi chimici vizibili prin arderea vaselor în cuptor / e) Fazele confecţionării obiectului / Vas cu rol decorativ / Vas simbolic în ceremonii / Vas comandat / Coloranţi Angobele albe Angobele roşii / Adausuri pregătitoare / Smaltul / Adausul / Tipul de cuptor pentru ars oalele; 1. Tronconic cu grătar „pe vatră" / cu cărare circulară / cu cărare în cruce / Ardere puternic oxidantă / Culoarea vasului după ardere 2. Cuptor în formă de pahar, scund şi larg / Sistemul de aranjare (clădire) a oalelor în cuptor	Starea social-economică / c) Cumpărat în târg d) Comandă / descendent din centru / Tendinţe: a) Continuă tradiţia olăritului local / b) Continuă investind funcţii estetice / c) renunţă în favoarea altor meserii / Practică în forme de asociere profesională / naţionalizate / Smălţuirea (două
VI	ORNAMENTAŢIA – PERSONALITATEA VASULUI ŞI A OLARULUI	Tehnici de ornamentare: a) Reliefarea din lutul vasului a materialului / Reliefarea unor brâie cu alveole / b) Vopsirea şi arderea o singură dată / c) Smălţuirea (două arderi) / Smălţuire şi grafitare (trei arderi) / Nuanţele cromatice caracteristice centrului de olărit. DECORUL Tehnici şi motive decorative a) Lustruire / împresiune / din angobă / aplicaţii în relief / prin imprimare / prin frecare cu piatra / prin înflorare, cu conul / cu pensula / cu „gaiţa" / DECORUL SUBLINIAZĂ FORMA VASULUI. Pe registre / gură / gât / trup / picior / toartă / 1. Obţinerea unui efect emotiv – prin forma vasului (imită capete de animale, păsări) / 2. Alte obiecte cu caracter decorativ similar / 2. ORNAMENTAŢIE şi forme proprii centrului de ceramică / AMPRENTA artistică a meşterului	
VII	CROMATICĂ ORNAMENTALĂ / OBSERVAŢII FINALE / SURSE INFORMATIVE / SURSE INTERPRETATIVE		

Porecla	Vârsta
Ocupaţia principală	secundară
meşteşugăresc A	D naţională
Prenume	Porecla Etnia

INFORMAŢIE DIN TEREN Mumele Prenumele

VALOARE PATRIMONIALĂ locală reprezentativă pentru un centru

Pregătire şcolară Localitatea

Vechime Frecvenţă

Întocmit: Nicolae ADAM