FIŞĂ ANALITICĂ COMPARATIVĂ. CATEGORIA ARTA LEMNULUI

I	CATALOGARE	Căminul cultural Colecţia Nr. inv. Fişe întocmită de Nr. Fişei	INFORMAŢIE DIN TEREN Mumele Prenumele Porecla Vârsta Ocupaţia (principală) Ocupaţia (secundară) Etnia Pregătire şcolară
	DESCRIERE SUMARĂ OBIECT:	1. DENUMIRE OBIECT literară locală 2. TIP CATEGORIAL 3. UNITATE STILISTICĂ	4. VECHIME VALOAREA PATRIMONIALĂ L N A D 5. FRECVENŢĂ
II	ZONA REPREZENTATIVĂ DE PRELUCRARE ARTISTICĂ A LEMNULUI	1. ZONARE GEOGRAFICĂ 2. ZONARE POPULARĂ 3. ZONARE ETNOGRAFICĂ 4. RELAŢIONARE ETNOCULTURALĂ 5. SCHIMBURI DE BUNURI	TIPUL AŞEZĂRII TIPUL OCUPAŢIONAL EPOCA DE PREFACERE CULTURALĂ A ZONEI COMPONENTA ZONALĂ ETNICĂ NIVELUL DE DEZVOLTARE ECONOMICĂ
III	CONSIDERAŢII ETNOGRAFICE	1. DATE DESPRE PROPRIETAR, Nume Prenume Porecla Vârsta Starea social-economică Ocupaţia de bază 2. DATELE CONTEXTULUI SOCIAL. Realizat în gospodărie; ☐ moştenit în familie ☐ Cumpărat în târg ☐ Comandat la meşter. ☐ 3. DATE DESPRE MEŞTER. Nume Pronume Porecla Loc de origine Peregrinări de lucru De la cine a învăţat meşteşugul? Legături interzonale (familiale, târguri, nedei) Cum îşi valorifică marfa (învoială, tocmeli) Renume Cui transmite arta sa	
IV	CONSIDERAŢII ESTETICE	1. STRUCTURĂ: Material Fazele prelucrării lemnului 2. TEHNICA CONFECŢIONĂRII OBIECTULUI Formă Dimensiuni 3. ÎNCADRAREA ÎN STILUL LOCAL DE SCULPTURĂ (Diverse obiecte funcţionale tratate artistic) 4. ELEMENTE ALE FORMEI (DESIGN) Tradiţionale Inovaţie Semnificaţie 5. ELEMENTE ORNAMENTALE	
V	STILUL DECORATIV	1. TIPUL ORNAMENTAL 2. TEHNICA DECORĂRII OBIECTULUI 3. AŞEZAREA ORNAMENTELOR 4. MOTIVE DECORATIVE ŞI TEHNICA DE EXECUŢIE 5. MOTIVAŢII PRIVIND ALEGEREA MODULUI DE LUCRU Semnificaţie 6. MOTIVUL DE TEMEI Semnificaţie Compoziţii ornamentale 7. DECORUL (proporţii, armonie)	
VI	OBSERVAŢII FINALE PRIVIND COMPLEXUL FORMĂ-ORNAMENTARE	Tendinţe de abstractizare Motivaţii mitice Echilibru formal Sublinierea liniei generale Monumentalitate Expresia demnităţii personale a purtătorului Privire comparativă cu obiecte, diferite ca funcţionalitate dar asemănătoare ca decor	
VII	TENDINŢE DE STABILITATE SAU DE INOVARE	În stilul local de prelucrare a lemnului în forme artistice 1. OBSERVAŢII GENERALE * PĂSTRAREA TRADIŢIEI INOVAŢIE TEHNICĂ 2. INFLUENŢE, ADAPTĂRI MODERNE ANALOGII a) Structurale b) Decorative	
VIII	SURSE INFORMATIVE	Bibliografie	
	SURSE INTERPRETATIVE	Arheologie Toponimie Documente	
IX	SCHIŢE DE MOTIVE (DECOR)		

Întocmit: Nicolae ADAM